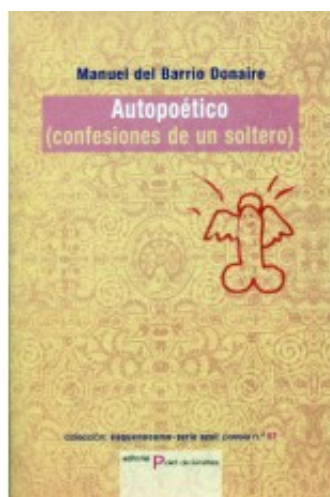


# AUTOPOÉTICO (CONFESIONES DE UN SOLTERO)



**AUTOR:** MANUEL DEL BARRIO DONAIRE

**ISBN:** 978-84-96508-84-2

**Disponibilidad:** 1000

**Dimensiones:** 21.00cm x 14.00cm x 0.00cm

**Precio:** 12.00€

## Short Description

**AUTOR:** MANUEL DEL BARRIO

Prólogo de Juan José Tejero

(Serie azul: Poesía)

*Autopoético* es la versión ampliada de *Confesiones de un soltero autopoético* (Point de Lunettes, 2009). Esta edición presenta veinte poemas nuevos y reincide en su estilo lírico personalísimo.

## DESCRIPCIÓN

*Autopoético* es la edición ampliada de *Confesiones de un soltero autopoético* (publicado en Point de Lunettes en 2009). Esta edición presenta veinte poemas nuevos y reincide en el estilo del autor: bajo un aparente descaro y un tono lírico desenfadado, el autor da un severo repaso a todos los vicios del mundo contemporáneo, echando mano de un rigor poético de fondo (de versos amplios y marcando más claramente esta vez su disposición versal) que bebe mucho de la mejor tradición literaria del Romanticismo a esta parte. La mirada irónica y ejecutora del autor no se para ante prácticamente nada, creando un estilo original y difícilmente imitable. Así, resultan verdaderamente sugestivos los disparos que contra los actuales mitos del estado de bienestar, el mundillo literario, las nuevas tecnologías, la salud, el sexo o la pornografía ejecuta Manuel del Barrio.

## FRAGMENTO

INSTRUCCIONES PARA SER ESCRITOR

Vestir de negro es una necesidad vital,  
como leer la etiqueta del champú  
o la fecha de caducidad del pan de molde.

Para ser escritor  
primero hay que parecerlo  
y nadie puede escribir correctamente  
si se viste de cualquier manera.

El buen escritor escribe rápido, mal.  
El roto del abrigo, el camino largo de la dificultad,  
la mansedumbre de los espacios en blanco.

Todo lo que está limpio, cepillado, relamido,  
es lo menos importante.  
Hay que escribir abigarradamente,  
vivir abigarradamente,  
no dejar un espacio, un minuto de silencio,  
hay que llenarlo todo,  
fecundarlo todo,  
vomitarlo todo,  
meterle mano a todo,  
no dejar un trozo de carne sin probar  
Esto es así.

Cuando se me acaban los yogures  
y el arroz tres delicias del congelador  
necesito reafirmarme en mi escritura,  
hablar de mi abrigo negro,  
de mis derrames interiores,  
de videojuegos.

El placer de la escritura está más allá  
de la escritura.  
Está en la sensación opresiva del calzado,  
en el golpe de teclas del ordenador,  
en la luz artificial y el ruido que hacen los vecinos.

El negro es el color de la literatura.  
Hay que huir de la perfección  
como de la frase hecha o los calcetines blancos.  
El color negro  
absorbe radiaciones, texturas, vapor de agua,  
exceso de glucosa, aminoácidos.  
No hay que fiarse de ningún escritor  
capaz de combinar más de tres colores a la vez.

Para vestir de negro correctamente,  
lo primero es saber mentir y no acabarse nunca un libro.  
Hay quien se cree escritor  
por escribir todos los días, pero no.  
Tampoco se puede escribir en cualquier sitio,  
ni de cualquier manera.  
Hace falta una predisposición mental que tiene que ver  
con todos esos whatsapps sin responder  
de las últimas semanas.

Hijos de puta.

Conozco individuos,  
albañiles, amas de casa, abogados, profesores de idiomas,  
que escriben dentro de bañeras,  
tumbados en sofás,  
sobre pilas de ladrillos,  
en servilletas de papel,  
en el metro.

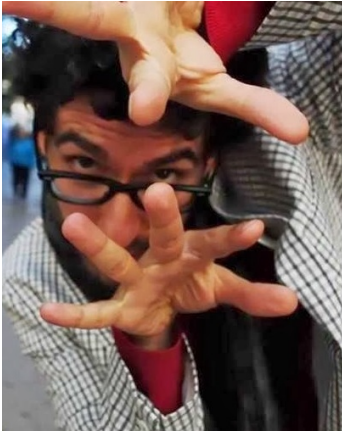
Lo escrito así,  
sale con letra de póliza de seguros.

Para escribir algo sólido y consistente,  
es necesario estarse muy quieto,  
escuchar algo de Brahms,  
comer arroz,  
beber Coca-Cola y, por si no ha quedado claro,  
vestir de negro riguroso, al menos, de cintura para arriba.

El uso de ordenador y el bromazepan, por supuesto,  
son imprescindibles.

(Nueva York, 1981)

**AUTOR**



Manuel del Barrio Donaire nació en Úbeda en 1977, y ha vivido en Madrid, Alicante, Málaga y Barcelona, donde reside actualmente. Estudió en la Universidad, trabajó de camarero, teleoperador, profesor, periodista, librero, se sacó un máster. Es autor de los poemarios *Confesiones de un soltero autopoético* (Point de Lunettes, 2009, Premio Nacional Princesa de Éboli), *Alguien que sea yo* (Huacanamo, 2011), *¿Por qué hay un plato que gira dentro del microondas?* (Ed. Liliputienses, 2011), *Un ojo izquierdo llamado Danilo T. Brown* (Lupercalia, 2012) y *Cirugía para quiste del epidídimo* (Baile del Sol, 2013). En *Autopoético (confesiones de un soltero)* (Point de Lunettes, 2015), Del Barrio ha retomado su primer poemario y, añadiendo veinte poemas y eliminando uno, vuelve a la carga sin desvirtuar la primera edición, acentuando las sonoridades métricas y manteniendo intactos su sarcástico escepticismo, la acidez humorística de su sátira y su calidad literaria.

Según su propia confesión, Manuel del Barrio sigue trabajando y ha seguido estudiando, aunque no descarta dejarlo todo para irse a morir a Alaska... Sus poemas han aparecido también en diversas antologías y revistas.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO	
NÚMERO DE PÁGINAS	107
AÑO DE EDICIÓN	PRIMAVERA 2015
TIRADA	1200 ejemplares
TIPOS	Jansón Text y Gill Sans
NÚMERO DE COLECCIÓN	Nº57 DE LA COLECCIÓN DE POESÍA ESQUENOCOMO
IMPRESA	Entorno Gráfico (Atarfe, Granada).
ENCUADERNACIÓN	Olmedo Hnos.
TAMAÑO	8º, 107 pp.

### Product Gallery

Manuel del Barrio Dosaire

**Auto poético**  
(confesiones de un soltero)



CONSEJO REGULADOR DE LOS LIBROS DE ESPAÑA

edición **P** de la editorial