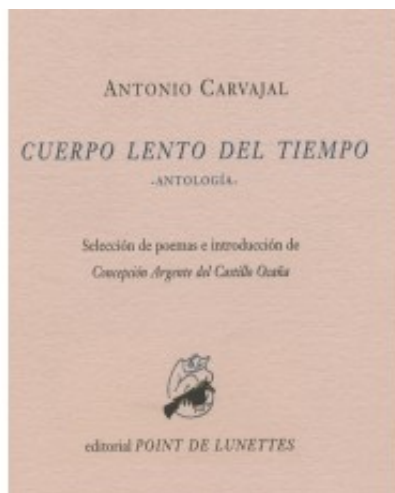


## CUERPO LENTO DEL TIEMPO



**AUTOR:** ANTONIO CARVAJAL  
**ISBN:** 84-96508-63-7  
**Disponibilidad:** 999  
**Dimensiones:** 24.00cm x 17.00cm x 0.00cm

**Precio: 18.00€**

### Short Description

**AUTOR:** ANTONIO CARVAJAL

Selección de poemas e introducción de Concepción Argente del Castillo Ocaña

*Cuerpo lento del tiempo* es una rigurosa y completa antología de Antonio Carvajal en la que la profesora Concepción Argente del Castillo Ocaña recopila la labor poética de toda una vida.

### DESCRIPCIÓN

*Cuerpo lento del tiempo* es una rigurosa y completa antología en la que la profesora Concepción Argente del Castillo Ocaña recopila la labor poética de toda una vida, respetando el orden cronológico y la estructura de los sucesivos libros del poeta. La introducción a esta antología supone, además, una madura visión lúcida de la obra de Antonio Carvajal.

### FRAGMENTO

#### TRES SONETOS DE “MIRADAS SOBRE EL AGUA”

A ti, porque conmigo has compartido  
el pan, y porque el llanto me has secado;  
porque mi soledad has mitigado  
y de tus propias manos he bebido;

a ti, porque volvió a cobrar sentido

mi vida, y un camino no trazado,  
y entre los dos lo habemos empezado  
y ya me sé inseguro, no perdido;

a ti, porque la horrenda profecía  
has sabido romper y tu consuelo  
se llama paz, paciencia y compañía,

a ti, mi corazón, donde ya el duelo  
tiene menos poder que la alegría:  
Que a ti y a mí bendíganos el cielo.

## I Rimas de Santafé

[10]

Se le negó lo poco que pedía,  
un silencio, una paz, un pecho tibio  
donde tuviera al menos blando alivio  
si no le concedieran la alegría.

Y no pensaba en sí. Sólo sentía  
una angustia sin nombre y sin motivo  
y el extraño dolor de verse vivo  
y no saber el límite del día.

Por los campos pasó. Junto al olivo  
cortó lirios del campo que envidiara  
Salomón por su aspecto fastuoso.

Se decidió, miró el sol cara a cara,  
se aceptó en su vivir y, fugitivo  
de sí, mintió: “¡Mundo, mundo: qué hermoso!”

## II Rimas desde otra luz

[1]

Me levanté temprano para verte  
llegar como ese sol que ante la aurora  
mi pecho enciende y mis mejillas dora:  
No sé qué nube pudo oscurecerte.

Te esperé largamente, el pulso fuerte,  
la sangre desmayada, hora tras hora.  
Esperaba tu voz consoladora  
y sólo oí los pasos de mi muerte.

Huí de mí, huí de tanta espera,  
soporté otro dolor, volví a mí mismo:  
te invoqué, y no atendiste mi llamada.

Nube del alma, muerte lisonjera  
a quien de soledad mide el abismo:  
¿Será el amor la senda equivocada?

## AUTOR



Desde la irrupción en el panorama poético español de Antonio Carvajal (Albolote, Granada, 1943) con *Tigres en el jardín* (El Bardo, 1968), hasta su último poemario *Antorchas del solsticio* (Point de Lunettes, 2017), de su pluma han salido publicados cerca de una treintena de títulos en las mejores editoriales, entre los que cabe destacar *Servidumbre de paso* (Renacimiento, 1982), *Del viento en los jazmines* (Hiperión, 1984), *Noticia de setiembre* (Antorcha de Paja, 1984), los tres recopilados juntos, en edición revisada con introducción a cargo del poeta Manuel García, bajo el título *Setiembre en los jazmines* (Entorno Gráfico, 2017), *Testimonio de invierno* (Hiperión, 1990), *Los pasos evocados* (Hiperión 2004), *Un girasol flotante* (KRK, 2011), *El fuego en mi poder* (Hiperión, 2015)... Una amplia y significativa trayectoria de la cual Point de Lunettes ha publicado en 2013 la antología *Cuerpo lento del tiempo*, al cuidado de Concepción Argente del Castillo Ocaña. Sus versos están presentes en las principales antologías y estudios sobre poesía del último cuarto del siglo XX y ha recibido galardones en reconocimiento de su obra como el Premio de la Crítica (1990), el Premio Quevedo (2005) y el Premio Nacional de Poesía (2012), además del de hijo predilecto de la provincia granadina.

Profundamente vitalista y atento a la realidad sensible que le rodea, Antonio Carvajal es el poeta de hoy que mayor número de registros formales toca en sus versos, uniendo sin ningún pudor las formas actuales a las clásicas. Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, Carvajal es asimismo profesor de métrica en esta Universidad y ha publicado multitud de ensayos sobre la materia en medios especializados, destacando en este aspecto su libro *La metáfora de las huellas* (Jizo, 2002).

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO

|                   |     |
|-------------------|-----|
| NÚMERO DE PÁGINAS | 350 |
|-------------------|-----|

|                |  |
|----------------|--|
| AÑO DE EDICIÓN | Primavera de 2013                          |
| TIRADA         | 1200 EJEMPLARES                            |
| IMPRESO        | A DOBLE TINTA                              |
| TIPOS          | Janson text.                               |
| FOTOGRAFÍA     | Fotografía del autor: Francisco Fernández. |
| IMPRESIÓN      | Entorno Gráfico (Atarfe, Granada).         |
| TAMAÑO         | 8º, 350 pp.                                |