

LOS CÁLCICES VACÍOS



AUTOR: DELMIRA AGUSTINI

ISBN: 978-84-96508-73-6

Disponibilidad: 500

Dimensiones: 0.00cm x 14.00cm x 20.00cm

Precio: 15.00€

Short Description

AUTOR: DELMIRA AGUSTINI

Ed. crítica e intr. de Rosa García Gutiérrez

Los cálices vacíos, publicado por la poeta uruguaya Delmira Agustini en 1913, es uno de los libros centrales del modernismo hispánico y un título mítico de la tradición literaria femenina moderna.

DESCRIPCIÓN

Los cálices vacíos, publicado por la poeta uruguaya Delmira Agustini en 1913, es uno de los libros centrales del modernismo hispánico y un título mítico de la tradición literaria femenina moderna. La fascinante leyenda en torno a la poeta, asesinada por su exmarido en 1914, parece haberse impuesto a la verdad y a la complejidad de un poemario que Agustini meditó en cada una de sus partes y en el que quiso hacer valoración y relectura de su trayectoria. No menos controvertida que su lectura crítica es la problemática y discutible transmisión textual del libro a lo largo de este siglo, nunca respetuosa con la voluntad de la autora. Coincidiendo con su centenario, esta edición de *Los cálices vacíos* busca restituir en cada pormenor el volumen diseñado por Agustini e interpretarlo, no a la luz de su trágico final, sino de aquellas corrientes a las que quiso pertenecer y a las que accedió, como mujer, con dificultad: la del novecientos uruguayo en una de sus líneas más representativas, la decadente, el del modernismo hispánico y el de la tradición simbolista occidental.

FRAGMENTO

Texto en francés de Delmira Agustini y versión en castellano de Manuel García

Debout sur mon orgueil je veux montrer au soir
L'envers de mon manteau endeuillé de tes charmes,
Son mouchoir infini, son mouchoir noir et noir,
Trait á trait, doucement, boira toutes mes larmes

Il donne des lys blancs á mes roses de flamme
Et des bandeaux de calme á mon front délirant ...
Que le soir sera bon!.. Il aura pour moi l'âme
Claire et le corps profond d'un magnifique amant.

[De pie sobre mi orgullo, le enseñaré a la tarde
el forro de mi manto, de luto sin tus gracias.
Su extensísimo paño, su paño negro y negro
beberá sorbo a sorbo, dulcemente mis lágrimas.

Y pondrá lises blancas en mis rosas ardientes,
y dará blandas vendas a mi tez delirante.
Que la tarde propicia traiga para mí el alma
clara, el cuerpo profundo de un magnífico amante.]

A EROS

Porque haces tu can de la leona
Más fuerte de la Vida, y la aprisiona
La cadena de rosas de tu brazo.

Porque tu cuerpo es la raíz, el lazo

Esencial de los troncos discordantes

Del placer y el dolor, plantas gigantes.

Porque emerge en tu mano bella y fuerte,
Como en broche de místicos diamantes
El más embriagador lis de la Muerte.

Porque sobre el Espacio te diviso,
Puente de luz, perfume y melodía,
Comunicando infierno y paraíso.

—Con alma fúlgida y carne sombría . . .

LA AUTORA DE LA EDICIÓN CRÍTICA

Rosa García Gutiérrez es profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Huelva. Es autora de *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución mexicana* (1999) y editora de la *Poesía completa* de

Xavier Villaurrutia (2006). Ha escrito trabajos sobre cultura y literatura mexicana de la primera mitad del siglo XX, las relaciones literarias entre España e Hispanoamérica en el fin de siglo y las vanguardias, y la escritura de mujeres. Como miembro del Comité Científico del *Trienio Zenobia-Juan Ramón 2006-2008* organizó el Simposio Internacional *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica*, sobre el exilio del poeta en las Américas.

AUTOR



Delmira Agustini (Montevideo, 1886-1914) fue una destacada poetisa uruguaya adscrita al modernismo, que inauguró con su obra lírica la trayectoria de la poesía femenina del siglo XX en el continente sudamericano. Formó parte de la llamada "generación de 1900" a la que también pertenecieron Julio Herrera y Reissig, Leopoldo Lugones y Rubén Darío, al que consideraba su maestro, y con el que mantuvo correspondencia tras conocerlo en 1912 en Montevideo. Perteneciente a una familia acomodada, su vida y su personalidad están llenas de enigmas y contradicciones. Siendo aún muy joven, una terrible peripecia sentimental provocó su muerte trágica: su matrimonio con Enrique Reyes, la separación posterior y el asesinato a manos de su ex marido. Desde entonces nació un mito que desafía a ensayistas y biógrafos y sigue vigente en infinidad de versiones.

Su obra se vincula a la vasta corriente modernista rioplatense, dominada mayoritariamente por hombres; y contó con la admiración de las principales figuras de la época, desde el mismo Rubén Darío a Miguel de Unamuno, pasando por Manuel Ugarte. Desde temprana edad comenzó a enviar colaboraciones en prosa a la revista *Alborada*, que por entonces se publicaba en la capital de su país. En 1907 editó su primer poemario, *El libro blanco*, al que siguieron *Cantos de la mañana* (1910) y *Los cálices vacíos* (1913). Después de su muerte, en 1924, salieron a la luz sus *Obras completas*, en dos tomos, y en 1969 su *Correspondencia íntima*. La tónica general de su poesía es de naturaleza erótica, con imágenes de honda belleza y originalidad. El mundo de sus poemas es sombrío y atormentado, con versos de una musicalidad excepcional. Su lirismo llega a profundidades metafísicas que contrastan con su juventud.

INFORMACIÓN ADICIONAL

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO	
NÚMERO DE PÁGINAS	115
AÑO DE EDICIÓN	ENERO 2014
TIRADA	1200 EJEMPLARES
IMPRESO	A DOBLE TINTA
TIPOS	DIDOT Y HOEFLER
TIPOS	Nº 5 DE LA COLECCIÓN LOS LIBROS

	PERDIDOS
IMPRESA	Entorno Gráfico (Atarfe, Granada).
ENCUADERNACIÓN	Olmedo Hermanos