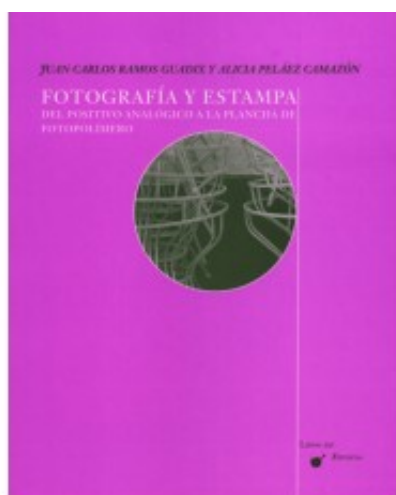


# FOTOGRAFÍA Y ESTAMPA. DEL POSITIVO ANALÓGICO A LA PLANCHA DE FOTOPOLÍMERO



**AUTOR:** JUAN CARLOS RAMOS GUADIX

**ISBN:** 978-84-96508-77-4

**Disponibilidad:** 999

**Dimensiones:** 21.00cm x 17.00cm x 0.00cm

**Precio:** 20.00€

## Short Description

**AUTOR:** JUAN CARLOS RAMOS GUADIX y ALICIA PELÁEZ CAMAZÓN

*Fotografía y estampa* hace un recorrido por la ilustración primero y, sobre todo, de la imagen fotográfica aplicada a la edición de libros. Este libro se erige como una referencia indispensable para el estudio de la relación entre fotografía y grabado.

## DESCRIPCIÓN

*Fotografía y estampa* hace un recorrido por la ilustración primero y, sobre todo, de la imagen fotográfica aplicada a la edición de libros. Este libro se erige como una referencia indispensable para el estudio de la estrecha relación existente entre fotografía y el grabado. Presenta un riguroso estudio histórico-técnico de la relación entre fotos y grabados en hueco desde la aparición del heliograbado hasta el fotopolímero. Asimismo, ofrece un pormenorizado análisis técnico del proceso de elaboración de estampas de gran calidad partiendo de un positivo analógico y una plancha de fotopolímero. Igualmente se analizan al detalle los diversos factores y procesos técnicos (tanto materiales como equipos) que intervienen en la creación de un positivo analógico, una plancha de fotopolímero y su posterior estampación.

## AUTORES

Juan Carlos Ramos Guadix (Montefrío, 1962) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada, donde imparte docencia de grabado y litografía como profesor

titular desde el año 1986. Compatibiliza sus tareas universitarias con la actividad artística. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre grabado, entre los que destacan *Heliograbado al grano* (Virtual, 1999), *Fotografía y estampa. Del positivo analógico a la pancha de fotopolímero* (Point de Lunettes, 2014), *En torno al grabado. La estampa y su práctica reflexiva* (Entorno Gráfico, 2015) y *Poliestergrafía: la litografía expandida. Desarrollo histórico, estético y técnico* (Universidad de Castilla-La Mancha, 2017), este último junto a Bethânia Barbosa Bezerra de Souza. Su obra se encuentra representada en distintas colecciones públicas y privadas (Calcografía Nacional, Biblioteca Nacional, Instituto Estatal de Arte de Urbino, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Santo Domingo, Museo Español de Grabado Contemporáneo, Museo del Hermitage (San Petersburgo), Fondos de la UNESCO (París), Academia de España en Roma, Columbia College de Chicago, etc.

Alicia Peláez Camazón (Marbella, 1984) es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Actualmente su investigación y creación artística se centran en el grabado y más concretamente en la técnica de planchas de fotopolímero mediante positivos analógicos. Su obra gráfica ha formado parte de diferentes exposiciones colectivas, tanto a nivel nacional como internacional. En 2007 obtuvo la Beca "CALVINO", realizando trabajos gráficos en el centro Vilnius Academy of Fine Arts durante su estancia. Ya en 2014, obtuvo la beca María de Salamanca en los XXI Premios Nacionales de Grabado de Marbella. Colabora con la Universidad de Granada en tareas docentes de Posgrado y en distintos talleres dirigidos a los centros educativos de infantil, primaria y secundaria.

## **FRAGMENTO**



*Linked Ring. Pictorial Photographs: A Record of the Photographic Salon*

Con el objetivo de la organización de una exposición bajo el lema *Liberty-Loyalty*, a la que fueron invitados fotógrafos extranjeros de la Europa Continental y de los Estados Unidos, en 1892, se constituyó en Inglaterra una importante sociedad fotográfica llamada Linked Ring. La sociedad fue organizada en Londres por Frederick Evans, H. P. Robinson, George Davison, A. Horsely Hinton y Lionel Clark. El propósito del Linked Ring fue recolectar un grupo de élite de entre los fotógrafos aficionados. Celebraron exposiciones anuales denominadas salones, nombre que toman prestado del mundo de la pintura en un intento por demostrar su propósito artístico. Aunque

Fig. 15: John S. Bergheim, "Kummer". Heliograbado (*Chine-Collé*), 1896.

Fig. 16: John S. Bergheim "Grazaleh". Heliograbado (*Chine-Collé*), 1894.

Fig. 17: John S. Bergheim "Studienkopf". Heliograbado, 1894.

NÚMERO DE PÁGINAS	74
AÑO DE EDICIÓN	2015
TIRADA	1200 EJEMPLARES
IMPRESO	A DOBLE TINTA Y A COLOR
ILUSTRACIONES	MUCHAS ILUSTRACIONES INSERTAS
TIPOS	JANSON TEXT
NÚMERO DE COLECCIÓN	Nº 4 DE LA COLECCIÓN LIBROS DEL ENTORNO
IMPRESA	ENTORNO GRÁFICO (Atarfe, Granada)
ENCUADERNACIÓN	Olmedo Hnos.