

# LA SERIGRAFÍA. DE LA PANTALLA DE SEDA A LA ESTAMPA



**AUTOR:** MANUEL MARTÍNEZ VELA

**ISBN:** 978-84-96508-62-5

**Disponibilidad:** 1000

**Dimensiones:** 21.00cm x 17.00cm x 0.00cm

**Precio:** 20.00€

## Short Description

**AUTOR:** MANUEL MARTÍNEZ VELA

*La Serigrafía. De la pantalla de seda a la estampa* trata de cómo se fue configurando el proceso serigráfico a partir de otros procedimientos de estampación basados en plantillas.

## DESCRIPCIÓN

*La Serigrafía. De la pantalla de seda a la estampa* trata de cómo se fue configurando el proceso serigráfico a partir de otros procedimientos de estampación basados en plantillas, y de cómo se produjo su nacimiento y desarrollo, fundamentalmente en Estados Unidos, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Revisa los antecedentes que, de un modo más o menos directo, pudieron haber tenido alguna relación con la serigrafía, recopilando las patentes que fueron surgiendo durante estos primeros años así como el papel de los pioneros que, con pocos medios y mucho ingenio, inventaron un sistema de impresión totalmente nuevo. El libro trata asimismo del proceso de divulgación de los avances técnicos a través de publicaciones y de cómo estos llegaron a los artistas.

## AUTOR



Manuel Martínez Vela (Alcalá la Real, 1958) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Doctor por la Universidad de Granada, ciudad en la que reside y ejerce la docencia como catedrático de Dibujo. Ha sido también profesor Asociado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y ha impartido cursos de serigrafía para artistas en diversos organismos, como el Centro Andaluz de Arte Seriado (que dirigió entre 1996 y 2005), el Museo del Grabado Español Contemporáneo, el Centro Murciano de Arte Gráfico, etc. Participó además en la creación del primer taller de serigrafía artística de Granada (Taller Laguada), en 1981. Como artista ha expuesto su obra en numerosas ocasiones, tanto en España como en otros países. Se pueden encontrar piezas suyas en instituciones públicas y colecciones privadas, tales como el Museo del Grabado Español Contemporáneo, Universidades de Jaén y Granada, Calcografía Nacional, Fundación Focus, etc. Experto en arte gráfico, se ha especializado en serigrafía, habiendo participado en congresos y mesas redondas de diferentes organismos. En 2011 publicó *Granada a la plancha*, una aproximación a la obra gráfica y sus técnicas a través de estampas de tema granadino. Su tesis doctoral versó sobre el proceso evolutivo y la difusión de la serigrafía artística.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO	
NÚMERO DE PÁGINAS	239
AÑO DE EDICIÓN	Noviembre, 2013
TIRADA	1200 EJEMPLARES
IMPRESO	A DOBLE TINTA Y A COLOR
ILUSTRACIONES	MUCHAS ILUSTRACIONES INSERTAS
TIPOS	JANSON TEXT
NÚMERO DE COLECCIÓN	Nº 3 DE LA COLECCIÓN LIBROS DEL ENTORNO
IMPRENTA	ENTORNO GRÁFICO (Atarfe, Granada)
ENCUADERNACIÓN	Olmedo Hnos.

## Product Gallery

