

---

# MARIANA EN SOMBRAS



**AUTOR:** ANTONIO CARVAJAL  
**ISBN:** CODLIBART1  
**Disponibilidad:** 999  
**Dimensiones:** 0.00cm x 0.00cm x 0.00cm

**Precio:** 100.00€

## Short Description

**AUTOR:** ANTONIO CARVAJAL

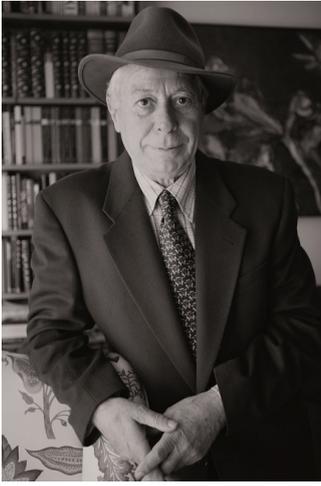
Teatro: libreto en verso de la ópera con música de García Demestres.

Grabado de María Teresa Martín Vivaldi, estampado por Juan Carlos Ramos en su taller

## DESCRIPCIÓN

Con grabado de María Teresa Martín Vivaldi, estampado por Juan Carlos Ramos en su taller, *Mariana en sombras* fue la primera obra de teatro publicada por Antonio Carvajal (más tarde publicó su segunda pieza, *Don Diego de Granada*, en 2004). Se trata de una obra para la escena, en verso y prosa, acompañada de música.

## AUTOR



Desde la irrupción en el panorama poético español de Antonio Carvajal (Albolote, Granada, 1943) con *Tigres en el jardín* (El Bardo, 1968), hasta su último poemario *Antorchas del solsticio* (Point de Lunettes, 2017), de su pluma han salido publicados cerca de una treintena de títulos en las mejores editoriales, entre los que cabe destacar *Servidumbre de paso* (Renacimiento, 1982), *Del viento en los jazmines* (Hiperión, 1984), *Noticia de setiembre* (Antorcha de Paja, 1984), los tres recopilados juntos, en edición revisada con introducción a cargo del poeta Manuel García, bajo el título *Setiembre en los jazmines* (Entorno Gráfico, 2017), *Testimonio de invierno* (Hiperión, 1990), *Los pasos evocados* (Hiperión 2004), *Un girasol flotante* (KRK, 2011), *El fuego en mi poder* (Hiperión, 2015)... Una amplia y significativa trayectoria de la cual Point de Lunettes ha publicado en 2013 la antología *Cuerpo lento del tiempo*, al cuidado de Concepción Argente del Castillo Ocaña. Sus versos están presentes en las principales antologías y estudios sobre poesía del último cuarto del siglo XX y ha recibido galardones en reconocimiento de su obra como el Premio de la Crítica (1990), el Premio Quevedo (2005) y el Premio Nacional de Poesía (2012), además del de hijo predilecto de la provincia granadina.

Profundamente vitalista y atento a la realidad sensible que le rodea, Antonio Carvajal es el poeta de hoy que mayor número de registros formales toca en sus versos, uniendo sin ningún pudor las formas actuales a las clásicas. Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, Carvajal es asimismo profesor de métrica en esta Universidad y ha publicado multitud de ensayos sobre la materia en medios especializados, destacando en este aspecto su libro *La metáfora de las huellas* (Jizo, 2002).

## AUTOR

Desde la irrupción en el panorama poético español de Antonio Carvajal (Albolote, Granada, 1943) con *Tigres en el jardín* (El Bardo, 1968), hasta su último poemario *Antorchas del solsticio* (Point de Lunettes, 2017), de su pluma han salido publicados cerca de una treintena de títulos en las mejores editoriales, entre los que cabe destacar *Servidumbre de paso* (Renacimiento, 1982), *Del viento en los jazmines* (Hiperión, 1984), *Noticia de setiembre* (Antorcha de Paja, 1984), los tres recopilados juntos, en edición revisada con introducción a cargo del poeta Manuel García, bajo el título *Setiembre en los jazmines* (Entorno Gráfico, 2017), *Testimonio de invierno* (Hiperión, 1990), *Los pasos evocados* (Hiperión 2004), *Un girasol flotante* (KRK, 2011), *El fuego en mi poder* (Hiperión, 2015)... Una amplia y significativa trayectoria de la cual Point de Lunettes ha publicado en 2013 la antología *Cuerpo lento del tiempo*, al cuidado de Concepción Argente del Castillo Ocaña. Sus versos están presentes en las principales antologías y estudios sobre poesía del último cuarto del siglo XX y ha recibido galardones en reconocimiento de su obra como el Premio de la Crítica (1990), el Premio Quevedo (2005) y el Premio Nacional de Poesía (2012), además del de hijo predilecto de la provincia granadina.

Profundamente vitalista y atento a la realidad sensible que le rodea, Antonio Carvajal es el poeta de hoy que mayor número de registros formales toca en sus versos, uniendo sin ningún pudor las formas actuales a las

clásicas. Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, Carvajal es asimismo profesor de métrica en esta Universidad y ha publicado multitud de ensayos sobre la materia en medios especializados, destacando en este aspecto su libro *La metáfora de las huellas* (Jizo, 2002).

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO

EDITORIAL	POINT DE LUNETTES
NÚMERO DE PÁGINAS	100

### Product Gallery

